

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA
MARACANÃ
BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS
NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
Coordenação do Curso de Graduação em Línguas Estrangeiras Aplicadas (CCGLEA)		Cinema Político Latino-Americano		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA 2008MA		2026		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2	0	0	0
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

PROGRAMA RESUMIDO

Estudo da produção cinematográfica latino-americana da segunda metade do século XX em seu caráter reflexivo sobre a história, as relações sociais, econômicas e políticas dos países e do continente. Reflexão sobre a construção da Ficção e da História. Revisão e ficcionalização da História do Tempo Presente. Crítica ao cinema hegemônico hollywoodiano e/ou eurocêntrico. Cinema como criatividade e resistência. Apresentação dos principais fatos históricos relacionados com as ditaduras dos países da América do Sul e da América Central desde uma perspectiva da produção cinematográfica produzida sobre o tema.

PROGRAMA

1. Teorias latino-americanas. Aspectos multiculturais da América Latina e Caribe.
2. Introdução ao filme ensaio. Questões históricas e culturais e preâmbulo aos cinemas emergentes/insurgentes.
3. Ficcionalização e revisão da História do Tempo Presente.
4. Crítica às perspectivas hegemônicas hollywoodianas e eurocêntricas.
5. Brasil: Estética da Fome (Glauber Rocha); Dogma Feijoadá (Jeferson de).
6. *Nuevo Cine Latinoamericano*.
7. As ditaduras militares representadas no cinema: Brasil, Argentina, Chile, Uruguai.
8. Temas contemporâneos: infância; violência, narcotráfico, questões de gênero.
9. Cinema: criatividade e resistência em vias de transformação.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

COELHO, Haydeé Ribeiro; ROCCA, Pablo. **Diálogos latino-americanos**. 1. ed. São Paulo: Global, 2015. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 02 abr. 2024.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papius, 2008.

MANASSES, Miguel Angelo. **Contexto latino-americano**. 1. ed. São Paulo: Contentus, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 23 ago 2025.

REINA, Alessandro. **Teorias do cinema**. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2019. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 24 ago 2025.

Bibliografia Complementar:

CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Trad. Maria de Lourdes Menezes; Arno Vogel. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

DENNISON, Stephanie (org.). **World cinema**: as novas cartografias do cinema mundial. 1. ed. Campinas: Papirus, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 24 ago 2025.

IKEDA, Marcelo. **Cinema brasileiro a partir da retomada**: aspectos econômicos e políticos. 1. ed. São Paulo: Summus, 2015. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 24 ago 2025.

NUÑEZ, Fabián. **O que é nuevo cine latinoamericano?** O cinema moderno na América Latina segundo as revistas cinematográficas especializadas latinoamericanas. Tese (doutorado), Niterói: UFF, 2009. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/18705> Acesso em: 02 abr. 2024.

RAMOS, Fernão. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Ed. SENAC. 2008.

PINSKY, Jaime (org.). **História da América através de textos**. 11. ed. São Paulo: Contexto, 2010. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 23 ago 2025.

PRADO, Maria Ligia *et al.* **Utopias latino-americanas**: política, sociedade, cultura. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2021. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 23 ago 2025.

SILVEIRA, Helder Gordim da; MANSAM, Jaime Valim; MARCO, Jorge. **Violência e sociedade em ditaduras Ibero-Americanas no século XX**: Argentina, Brasil, Espanha e Portugal. 1. ed. Porto Alegre: ediPUCRS, 2015. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 23 ago 2025..

OBJETIVO GERAL

- Refletir sobre cultura, economia, história e política da América Latina através das representações cinematográficas.
- Identificar similaridades e diferenças entre Brasil e demais países latino-americanos.
- Discutir a produção da ficção e da História.
- Criticar as perspectivas hegemônicas hollywoodiana e eurocêntrica.
- Debater produções cinematográficas sobre as ditaduras militares da América Latina.
- Fomentar a reflexão sobre o momento histórico atual a partir da análise dos movimentos cinematográficos latino-americanos da segunda metade do século XX.
- Refletir sobre as possibilidades de revisão da História do Tempo Presente através do cinema.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e teóricas. Exibição e discussão de filmes.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Debates, seminários e trabalho escrito.

APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	

COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	